

Аналитическая справка

по результатам педагогической диагностики достижения планируемых
результатов на конец 2023-2024 учебного года
в группах общеразвивающей направленности

Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Медведева Т.А.

На основании годового плана работы МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска на 2023-2024 учебный год, приказа МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска №123 от 02.05.2024 года «Об организации педагогической диагностики достижения планируемых результатов на конец 2023-2024 учебного года» было организовано проведение педагогической диагностики по реализуемой Образовательной программе дошкольного образования МБДОУ ДС «Зоренька» г. Волгодонска, разработанной в соответствии с ФГОС ДО (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955), федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., рег. № 71847), с **целью** выявления динамики индивидуального развития детей дошкольного возраста, эффективности педагогических действий, дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Срок проведения: с 02.05.2024 по 22.05.2024 г.

Объектом педагогической диагностики являются показатели развития детей в художественно-образовательной деятельности – «Музыка», оцениваемые на основе анализа их проявлений в разных видах музыкальной деятельности.

Субъект педагогической диагностики – дети дошкольного возраста (1,5-7 лет).

Педагогическая диагностика по реализуемой рабочей программы музыкального руководителя для групп общеразвивающей направленности (1,5-7 лет) на 2023-2024 учебный год муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Зоренька» г. Волгодонска проводилась по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», «МУЗЫКА».

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводилась в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов музыкальной деятельности (игра в оркестре, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество и т.д.), специальных диагностических ситуаций.

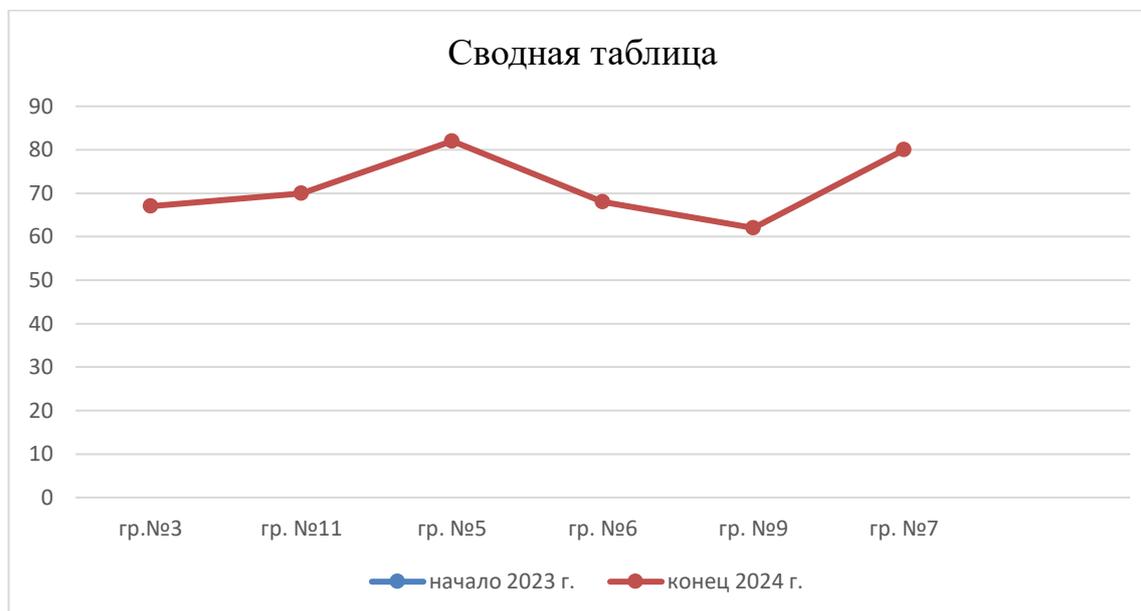
Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка.

В обследовании приняло участие шесть возрастных групп: группа раннего возраста №3, группы младшего возраста №5, №11, группа среднего возраста №6, группа старшего возраста №9, подготовительная группа №7.

Всего в обследовании приняло участие **135** детей. Из-за отсутствия не обследованы **16** детей.

В ходе диагностики было выявлено, что на конец учебного года:

- освоили программу **98** детей (**72%**);
- затрудняются в освоении программы **37** детей (**28%**).



№ гр.	3	11	5	6	9	7
Освоили	12 (67%)	16 (70%)	19 (82%)	17 (68%)	10 (63%)	24 (80%)
Затрудняются	6 (33%)	7 (30%)	4 (18%)	8 (32%)	6 (37%)	6 (20%)

Характеристика детей группы раннего возраста №3:

Списочный состав воспитанников: 18 детей

Мальчиков: 12 детей

Девочек: 6 детей

Обследовано: 18 детей

Отсутствовали в период диагностики: нет

По итогам педагогической диагностики на конец 2023-2024 учебного года выявлены следующие результаты:

Общий итоговый показатель по группе: О – 12 детей (67%); З – 6 детей (33%).

Выводы: Дети раннего возраста проявляют эмоциональность при восприятии музыкальных произведений, но их эмоциональная активность кратковременна: реагируют слабо, внимание рассеянное, многие включаются в музыкальную деятельность неосознанно. Большинство детей различают жанры марша и танца по восприятию, с удовольствием сопровождая музыку движениями по показу педагога, самостоятельность не проявляют; различают громкое и тихое звучание, но не все ещё воспроизводят простой ритмический рисунок, беспорядочно хлопают в ладоши и выполняют притопы. В пении не все дети активны по причине слабо выраженной речевой деятельности. Дети различают звучание музыкальных инструментов (бубен, погремушка, дудочка, колокольчик, барабан) и проявляют интерес к игре на них.

Рекомендации: Воспитателям групп рекомендуется использовать музыку в различных режимных моментах, соблюдая громкость и продолжительность звучания; петь песни, соответствующие возрасту детей, понятные по содержанию, с использованием иллюстраций или игрушек для развития их внимания, мышления, речевой деятельности в первую очередь; систематически закреплять материал музыкальных занятий в группе. Формировать у детей эмоциональную

отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности детей. Продолжать оснащать музыкальный уголок музыкальными игрушками, инструментами и дидактическими играми. Проводить просветительскую работу с родителями.

Характеристика детей группы младшего возраста №11:

Списочный состав воспитанников: 28 детей

Мальчиков: 17 детей

Девочек: 11 детей

Обследовано: 23 ребенка

Отсутствовали в период диагностики: 3 детей (домашний режим), 1 ребенок (по заявлению), 1 ребенок – адаптационный период

По итогам педагогической диагностики на конец 2023-2024 учебного года выявлены следующие результаты:

Общий итоговый показатель по группе: 0 – 16 детей (70%); 3 – 7 детей (30%).

Характеристика детей группы младшего возраста №5:

Списочный состав воспитанников: 25 детей

Мальчиков: 13 детей

Девочек: 12 детей

Обследовано: 23 ребенка

Отсутствовали в период диагностики: 2 детей (домашний режим)

По итогам педагогической диагностики на конец 2023-2024 учебного года выявлены следующие результаты:

Общий итоговый показатель по группе: 0 – 19 детей (82%); 3 – 4 ребенка (18%).

Выводы: Дети младшего возраста с удовольствием слушают музыкальные произведения, эмоционально реагируют на них, многие узнают знакомые песни по вступлению, но не все ещё называют их. Большинство детей различают жанры марша и танца по восприятию, с удовольствием сопровождая музыку движениями (по показу педагога или самостоятельно), различают громкое и тихое звучание, но не все ещё воспроизводят простой ритмический рисунок, пока просто, активно хлопая в ладоши. В пении, не все дети активны по причине слабо выраженной речевой деятельности, но многие ярко проявляют свои эмоции, двигаются в соответствии с музыкой, подпевают отдельно слова или фразы. Большинство детей выполняют простые танцевальные движения. Хорошо различают звучание музыкальных инструментов (бубен, погремушки, колокольчик, барабан, ложки, дудочки, металлофон) и проявляют интерес к игре на них.

Рекомендации: Воспитателям групп рекомендуется петь больше песен с детьми в группе, использовать музыкальные игры с пением, а также слушать музыкальные произведения в течение дня, систематически закреплять материал музыкального занятия в группе. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности детей. Продолжать оснащать музыкальный уголок

музыкальными игрушками, инструментами и дидактическими играми. Проводить просветительскую работу с родителями.

Характеристика детей группы среднего возраста №6:

Списочный состав воспитанников: 27 детей

Мальчиков: 12 детей

Девочек: 15 детей

Обследовано: 25 детей

Отсутствовали в период диагностики: 2 детей (домашний режим)

По итогам педагогической диагностики на конец 2023-2024 учебного года выявлены следующие результаты:

Общий итоговый показатель по группе: 0 – 17 детей (68%); 3 – 8 детей (32%).

Вывод: В течение года с детьми среднего возраста велась работа по воспитанию культуры слушания музыки, развитию умений понимать и интерпретировать выразительные музыкальные средства, развитию умений общаться и сообщать у себе, своём настроении с помощью музыки, развитию музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового. Большинство детей научились слушать музыку внимательно от начала до конца, адекватно реагировать на музыку различного характера, узнавать знакомые пьесы и песни по вступлению мелодии, а также устанавливать взаимосвязь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Развитию координации слуха и голоса, а также приобретению певческих навыков у детей данной группы уделялось особое внимание. В результате чего дети научились петь протяжно и выразительно, согласованно в пределах первой октавы), брать дыхание между короткими музыкальными фразами, чётко произносить слова песен, во время пения выразительно передавая характер музыки, вместе начинать и заканчивать пение. К концу года увеличилось количество «поющих» детей.

Любимый вид деятельности детей средней группы – музыкально-ритмическая. Велась работа по освоению элементов танца, ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. В результате чего дети научились различать форму музыкального произведения, выполнять ритмичные движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки, двигаться в парах по кругу, выполняя перестроения, подскоки, основные движения; водить хороводы, выполняя движения одновременно с пением, играть солирующие роли. Ребята любят музыкально-подвижные игры, понимают и выполняют их обязательные правила.

Рекомендации: Воспитателям групп рекомендуется систематически закреплять материал музыкальных занятий в группе. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности детей. Продолжать оснащать музыкальный уголок музыкальными инструментами в соответствии возраста детей средней группы и дидактическими играми. Проводить просветительскую работу с родителями.

Характеристика детей группы старшего возраста №9:

Списочный состав воспитанников: 23 ребенка

Мальчиков: 9 детей

Девочек: 14 детей

Обследовано: 16 детей

Отсутствовали в период диагностики: 5 детей (домашний режим), 2 детей (вновь прибывшие)

По итогам педагогической диагностики на конец 2023-2024 учебного года выявлены следующие результаты:

Общий итоговый показатель по группе: 0 – 10 детей (63%); 3 – 6 детей (37%).

Вывод: Воспитанники старшей группы умеют слушать, передавать характер музыкального произведения, многие могут выразить свои чувства словами, уверенно различают колыбельную, плясовую и марш. Узнают песни и произведения по вступлению. С большим удовольствием исполняют песни, пение достаточно согласованно, одновременно начинают и заканчивают пение, умеют слушать друг друга. Составляет трудность импровизации мелодии на заданный текст, сочинения мелодий различного характера, а также способность продумывать движения к танцам. Дети умеют передавать характер музыки в движении, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, менять темп; выполнять танцевальные движения из плясок, хороводов, инсценировать песни, изображать персонажей сказок.

В основном все дети ориентируются в звучании музыкальных инструментов и контрастных регистрах. Различают динамику и простой ритмический рисунок. Проявляют активность в игре на музыкальных инструментах при передаче ритма на бубнах, румбе, маракасах, музыкальных треугольниках, деревянных ложках, сложнее детям исполнять простые мелодии на металлофонах.

Рекомендации: Воспитателям рекомендуется углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств; развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.

Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.). Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности; создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.

Продолжать оснащать музыкальный уголок музыкальными инструментами в соответствии возраста детей старшей группы и дидактическими играми. Проводить просветительскую работу с родителями.

Характеристика детей подготовительной к школе группы №7:

Списочный состав воспитанников: 30 детей

Мальчиков: 13 детей

Девочек: 17 детей

Обследовано: 30 детей

Отсутствовали в период диагностики: нет

По итогам педагогической диагностики на конец 2023-2024 учебного года выявлены следующие результаты:

Общий итоговый показатель по группе: 24 ребенка (80%); 3 – 6 детей (20%).

Вывод: К концу учебного года высокие результаты можно отметить в разделе «Пение». Большинство детей поёт звонко, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. В процессе исполнения песни осмысленно использует вокальную мимику. В интонационной выразительности наблюдается естественность, соответствие эмоциональному содержанию. Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Дети подготовительной группы имеют навык пения под фонограмму. Это было достигнуто благодаря постепенной и систематической работе над певческими навыками. Для этой цели использовалось множество вокально-певческих упражнений, предусматривающих различные задания.

В разделе «Музыкально-ритмические движения» также отмечен высокий уровень развития детей. К концу года воспитанники могут выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать сложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. Выполнять танцевальные движения, выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами. Особенно хочется подчеркнуть, что во всех возрастных категориях дети танцуют эмоционально, раскрепощено, ритмично, красиво.

Относительно хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «Игра на детских инструментах». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах в свободное от занятий время.

В разделе «Восприятие музыки» у детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку: дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке, однако интерес к данному виду музыкальной деятельности у детей не устойчивый.

Участие детей в конкурсах значительно улучшило их интерес в мире музыкально – театральной деятельности, дало опыт выступления перед публикой, умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало их поведение во время подготовки к ним.

Однако данные педагогической диагностики показывают, что у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности в связи с нарушением речевого развития.

Сводная таблица результатов педагогической диагностики 2023-2024 учебный год

Учебный год	Освоили программу		Затрудняются в освоении программы	
	человек	%	человек	%
Начало года	-	-	-	-
Конец года	98	72	37	28

Анализ мониторинга показал положительную динамику развития музыкальных способностей у детей на конец учебного года. Это удалось достичь благодаря использованию индивидуального подхода к детям, а также использованию различных образовательных технологий (игровой, личностно-ориентированной и др.), методов и приёмов, которые эффективны в работе с детьми. В результате чего воспитанники ДОО успешно освоили программу музыкального воспитания.

Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.

Воспитанники всех возрастных групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности, а также тесного взаимодействия с воспитателями групп.

Рекомендации для планирования работы на следующий год:

1. Необходимо и дальше вести работу по развитию умений и навыков воспитанников. Особое внимание необходимо уделять разделу «Восприятия музыки».
2. Продолжить работу по использованию в музыкальном воспитании и образовании детей дошкольного возраста современных, инновационных технологий; больше предоставлять возможность детям в праве выбора средств для импровизации и самовыражения по развитию танцевальных, песенных и театрализованных творческих способностей (музыкальных инструментов, роли, сюжетов; видов деятельности - пение, танец, ритмические движения и пр.).
3. Расширить работу по взаимодействию с педагогами и родителями по развитию музыкальных способностей детей, внести соответствующие пункты работы в перспективный план на следующий год.

Справку составила музыкальный руководитель Медведева Т.А. _____
20.05.2024 г.